

کلیسیائی اور بچوں کے گیت



کلیسیائی اور بچوں کے گیت

کلیسیائے یسوع مسیح برائے مقدسین آخری ایام
سالٹ لیک سٹی، یوٹاہ

© 1994, 1997 by Intellectual Reserve, Inc.

تمام جملہ حقوق محفوظ ہیں

یو ایس اے میں چھپا

اجازت برائے انگریزی: 6/96

اجازت برائے ترجمہ: 6/96

کلیسیائی اور بچوں کے گیتوں کا Urdu ترجمہ

کلیائی گیتوں کے تجویز کردہ استعمال کے لئے فہرست دی گئی ہے، مگر ان میں سے کئی گیت ایک سے زائد مقاصد کے لئے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر بہت سارے ابتدائی اور اختتامی گیتوں کو دیگر مقاصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ابتدائی گیت

۲. آؤ، آؤ اے مقدسو
۴. خداوند کے بچوں آؤ تم
۵. مٹی اسرائیل
۶. کتنی پختہ ہے بنیاد
۸. اپنی برکات گنو
۱۰. چلو سب آگے بڑھیں
۱۲. ہر گھڑی چاہوں تجھے
۱۳. شیریں ہے کام
۱۴. جوزف سمٹھ کی پہلی دعا

ساکرامنٹ

۱۶. دیکھو موانجات دہندہ
۱۸. اے خدا، ابدی باپ
۱۹. کتنی عظیم حکمت اور پیار
۲۰. یسوع کی عاجزانہ پیدائش
۲۱. سُن دُعا ہمارے باپ
۲۲. میں حیران کھڑا ہوں
۲۴. دور دراز سبز پہاڑی پہ
۲۵. ہم گائیں حمد یسوع نام کی
۲۶. اے خداوند فروتنی سے

اختتامیہ

۲۸. خدا کا روح
۳۰. پہاڑ کی چوٹی سے
۳۱. اوہ کہو، سچ ہے کیا؟
۳۲. آؤ اب شادمان ہوں

| | |
|----|--------------------------------|
| ۳۳ | دُست کرو کام |
| ۳۶ | مشکور ہیں خُدا، ہم نبی کے لئے |
| ۳۸ | میں جانتا ہوں مَنجی زندہ ہے |
| ۴۰ | خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں |
| ۴۲ | اے میرے باپ |

خاص عنوانات

| | |
|----|---|
| ۴۴ | گھر میں جب پیار ہو (خاندان، گھر) |
| ۴۶ | جاؤں وہاں جہاں تُو چاہے (مشن) |
| ۴۸ | کیا دعا کرنے کا سوچا؟ (دعا) |
| ۵۰ | حمد اُس جوان کی (جوزف سمٹھ) |
| ۵۲ | دُور بہت دُور یہودیہ کے میدان میں (کرسمس) |
| ۵۳ | خاموش رات (کرسمس) |
| ۵۴ | مسیح خداوند آج زندہ ہوا (ایسٹر) |
| ۵۵ | جی اُٹھا وہ (ایسٹر) |

بچوں کے گیت

| | |
|----|----------------------------------|
| ۵۸ | میں ہوں طفلِ خدا |
| ۵۹ | میں جانتا ہوں میرا باپ زندہ ہے |
| ۶۰ | سوچتا ہوں پڑھ کر پرانی کہانی |
| ۶۱ | تیرا شکر کروں اے پیارے آسانی باپ |
| ۶۲ | خُداوند نے مجھے ایک مقدس دیا |
| ۶۳ | شروع مہربانی ہو مجھ سے |
| ۶۴ | ہمت حق کی |
| ۶۵ | سنہرے اوراق |
| ۶۶ | نُور میں چلنا سکھا |
| ۶۷ | خاندانی دعا |
| ۶۷ | پہلی سطروں اور عنوانات کا اشارہ |

ان کلیسیائی گیتوں اور بچوں کے گیتوں کے لئے موسیقی کے لوازمات جن کو اس اشاعت میں شامل کیا گیا ہے اُس کو کلیسیائی گیتوں اور بچوں کے گیتوں کی آڈیو کیسٹوں (۵۲۰۵۲) میں ریکارڈ کیا گیا ہے، وہ کلیسیائی تقیسی مراکز کے ذریعے سے دستیاب ہیں۔

کلیسیائی گیت

آؤ، آؤاے مقدسو

احساس کے ساتھ ♩ = 66-84

The musical score is written for a piano or organ. It begins in 4/4 time and transitions to 3/4 time in the second system. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo is marked as 66-84 beats per minute. The melody is composed of simple eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation. The score concludes with a final cadence in 3/4 time.



- ۱۔ آؤ آؤ اے، مقدسوںہ بوجھ سے گھبراؤ
خوشی سے اپنی راہ پہ جاؤ
گرچہ ہو مشکل، تمہارے لئے سفر
فضل ہو، دوران سفر
کوشش کرو جاری، ہو گا طمینان
چھوڑو فکر بیکار، بڑھو ہر آن
عمل کرو، خوشی سے دل بھرو
سب بہتر، سب بہتر!
- ۳۔ ہم کریں تلاش، خدا کی وہ جگہ
بہت دور، مغرب میں
جہاں کوئی نہ آئے، خوف و ہراس
برکت پائیں، مقدسوں وہاں
فضا کو بنائیں گے، ہم ساز دار
کریں ستائش، پروردگار
سب سے افضل، ہم یہ کہیں گے
سب بہتر، سب بہتر!

- ۲۔ ہم کیوں روئیں، اور کوسیں اپنی قسمت
ایسی بات نہیں، ہے سب درست
فکر مند نہ ہوں کہ پائیں بڑا اجر
کوشش چھوڑیں تو ہونگے خوار بشر
کمر باندھیں، نئے جوش سے
خُدا ساتھ نہ چھوڑے، اس سوچ سے
اور بہت جلد ہم سب کہیں گے
سب بہتر، سب بہتر!
- ۴۔ اختتام سفر، گو مر بھی جائیں ہم
مبارک ہو گا دن، سب بہتر
رنج و الم سے بھی ہو جائیں گے آزاد
ہم جا ٹھہریں گے راستہ باز کے ساتھ
پھر ہماری جانیں گرنے بھی جائیں
مقدسوں کو دیکھیں راحت پائیں
بلند آواز سے پکاریں گے
سب بہتر، سب بہتر!

متن: ولیم کلین، ۱۸۱۴-۱۸۷۹
موسیقی: انگریزی لوک گیت

تعلیم و عہد ۲۱: ۳۶-۳۹
تعلیم و عہد ۵۹: ۱-۴

خداوند کے بچوں آؤ تم

شادمانی سے ♩ = 96-112



- ۱۔ خداوند کے بچو آؤ تم۔ ہم آواز ہو کہ
گاؤ تم
باتر تم ہو کہ گاؤ تم۔ اُسکے لئے جو ہے
حاکم
زمین کرے گاساری پاک۔ بدکاری
ساری کرے کا صاف
گناہ سے جب بری ہو گئے۔ امن و
محبت سے رہیں گے
- ۲۔ بہت ہی شادماں ہو گئے ہم
جب دیکھیں گے تارن بار
جب وہ جلال میں آئے گا
خاتمہ ہو گا برائی کا
اوہ پھر کیا گیت گائیں گے
منجی، خداوند، بادشاہ کے
معموری ہو گی محبت کی
ہو گئے خوف سے دستبردار
- ۳۔ بے داغ پوشاک میں ہو گئے ہم سچ
اور نور میں ہو گئے ہم
ملکر حمد و ثناء گائیں خوشی سے خوب
للاکریں
ہو گی زمین گناہ سے پاک ہر چیز
زندہ و جاندار
حسن و محبت میں آباد تب ہر دل
ہو جائے شاد

تعلیم و عہد ۱۳۳: ۲۵، ۵۶، ۳۳
مکاشفہ ۷: ۹-۱۷

متن: جیمز ایچ۔ والیز، ۱۸۶۱-۱۹۴۰
موسیقی: ہسپانوی میلوڈی: آر۔ پنجن کار، ۱۷۶۸-۱۸۳۱

مَنی اسرائیل

♩ = 84-100 اختتام سے



۱۔ مَنی اسرائیل،

ہماری دائمی خوشی

اور جس سے، ہم برکت مانگیں

سایہ ہمارا دن میں

اور رات کا ستون

ہمارا شہنشاہ، مَنی، سب کچھ

۲۔ آتا ہے وہ، ہم جانتے ہیں

اپنی بھیڑ میں جمع کرنے

اور پیار سے صیہون لے جائے

اور موت کی اُس وادی میں

وہ کیوں روئیں؟

یا اکیلے بیابان میں بھٹکیں؟

۳۔ ہم اجنبی کے طور پر

کب تک گناہ میں بھٹکے،

اور تیرے لئے بیابان میں چلائے

دشمن ہمارے خوش ہیں

ہمیں دیکھ کر ڈکھ میں،

مگر اسرائیل جلد ہی رہا ہوگا

۴۔ صیہون کے فرزندوں

کے لئے خوشخبری ہے

علائقہ پہلے ہی ظاہر ہیں

خوف نہ کر، انصاف کر

بادشاہت ہماری ہے

نجات کی گھڑی قریب ہی ہے

۵۔ مَنی، عیاں کر

اپنے چہرے کا نور

بجھنے نسلِ رُوح کو میری

اور شیریں آرزو

تیرے پاک مقام کے لئے

میرے اُجڑے ہوئے دل کی اُمید

۶۔ وہ دیکھے، تو ہزاروں

فرشتے شادمان

اور منتظرِ کلام کے لاکھوں

وہ بولے، ابدیت

معمور ہے اُس سے

گو نچے ہر سُو خداوند کی تعریف

مترن: ولیم ڈبلیو۔ فیلیس، ۱۸۷۲-۱۸۷۳؛ جوزف سوائن سے اختیار کردہ، ۱۸۷۱-۱۸۹۶۔

اس کو پہلی دفعہ مقدسین آخری ایام کے گیتوں میں، ۱۸۳۵ میں شامل کیا گیا۔

موسیقی: فری مین لوئس، ۱۸۵۹-۱۸۸۰

کتنی پختہ ہے بنیاد

شان کے ساتھ ♩ = 100-112

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 100-112 beats per minute. The music features a steady bass line with chords and a more melodic treble line with some slurs and ties. The score ends with a double bar line and repeat dots.

۱۔ کتنی پختہ بنیاد ہے، اے مقدسینِ خداوند
اُس کے شاندار کلام میں تمہارے ایمان کے لئے
اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہے، جو ہے کہہ چکا
جو منجی کی طرف، جو منجی کی طرف
جو منجی کی طرف، پناہ کیلئے بھاگے ہیں؟

۲۔ ہر حالت میں۔۔ بیماری میں، صحت میں
مفلسی کی وادی میں یا دولت کی فراوانی میں
گھر میں ہو یا باہر، خشکی پہ ہو یا سمندر میں
جیسے تیرے دن کی طلب، جیسے تیرے دن کی طلب
جیسے تیرے دن کی طلب، ویسے تیری دستگیری ہو

۳۔ خوف نہ کھا، گھبرانہ، میں تیرے ساتھ ہوں
میں ہوں تیرا خدا، اور مددگار ہوں
تجھے مضبوط کروں، تیری مدد کروں، اور قائم رہنے دوں
میری راستی بلند رکھ، میری راستی بلند رکھ
میری راستی بلند رکھ، قادرِ مطلق ہاتھ سے

۴۔ جب گہرے پانیوں سے، میں تم کو گزاروں
تو غم کے دریا میں نہیں بہنے نہ دوں
کیوں کہ میں تیری مشکل میں تمہیں فضل بخشوں
تمہیں پاک صاف کروں، تمہیں پاک صاف کروں
تمہیں پاک صاف کروں، تیری گہری مصیبت سے

متن: ۱۷۸۷ Attr. to Robert Keen, ca.

۱۸۳۵ء، میں شائع ہونے والی پہلی گیتوں کی کتاب میں شامل کیا گیا۔
موسیقی: ۱۸۸۹ء Attr. to J. Ellis, ca.

۵۔ جب تیری راہ میں، ہوں شعلہ زن آزمائشیں
میرا فضل، تیری رسد کے لئے کافی ہے
کوئی شعلہ نقصان نہ دے، بنایا سلئے
تیرے زنگ کو بھسم کرے، تیرے زنگ کو بھسم کرے
تیرے زنگ کو بھسم کرے، تیرے سونے کو کندن

۶۔ ایامِ آخر میں، لوگ ظاہر کریں گے
میری بادشاہی، ابدیت اور دائمی محبت
اور جب سفید بالوں سے آراستہ ہونگے وہ
پھر بھی وہ بڑے کی طرح، پھر بھی وہ بڑے کی طرح
پھر بھی وہ بڑے کی طرح، میرے آغوش میں رہیں گے

۷۔ وہ روح جو یسوع کی طرف جھکتی ہے آرام کیلئے
چھوڑو لگا نہ چھوڑ سکتا ہوں، اُسے دشمنوں کیلئے
اس روح کیلئے شیطان جتنی بھی کوشش کر لے
میں کبھی نہیں، نہ کبھی، میں کبھی نہیں، نہ کبھی
میں کبھی نہیں، نہ کبھی، میں کبھی نہیں، نہ کبھی میں
اُسے چھوڑو لگا

اپنی برکات گنو

خوش مزاجی کے ساتھ ♩ = 80-96

The musical score is written for a piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



۴۔ بڑے چھوٹے امتحان کی نہ کرو سوچ و چار
حوصلہ نہ ہارو خدا ہے مددگار
اپنی ساری برکات گنو، فرشتے ہیں درکار
مدد و آرام سے، سفر آخر کار

اپنی برکات گنو: نام بنام
اپنی برکات گنو: دیکھ خدا کے کام
اپنی برکات گنو: نام بنام
اپنی ساری برکات گنو

دیکھ خدا کے کام
اپنی ساری برکات گنو: نام بنام
اپنی ساری برکات گنو:
دیکھ خدا کے کام
اپنی ساری برکات گنو:

۱۔ زندگی میں گر آئے کوئی مشکل مقام
مایوسی ہو چاہے ہو ہر پل ناکام
اپنی ساری برکات گنو، نام بنام
حیراں ہو جاؤ گے، دیکھ خداوند کے کام

۲۔ کیا زندگی کا بوجھ کبھی تم کو دبائے
کیا صلیب بھاری لگے، جس کیلئے گئے بلائے
اپنی ساری برکات گنو، شک اڑ جائے
دن گزرتے جائیں، اور ٹوگاتا جائے

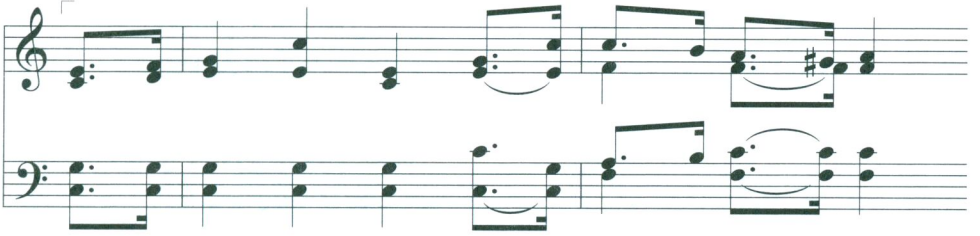
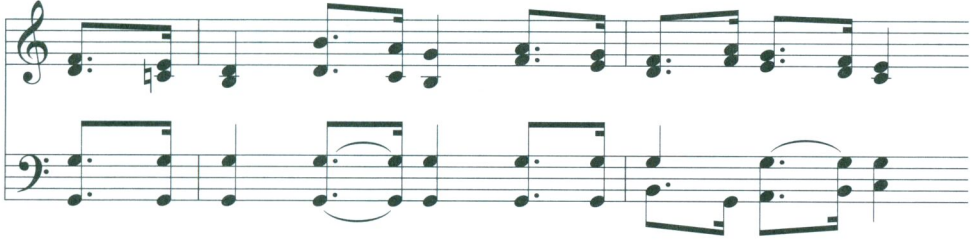
۳۔ جب تم دیکھو دوسروں کو جو ہیں جاگیر دار
پھر سوچو یسوع بنائے، تمہیں مالدار
اپنی ساری برکات گنو، جو خریدی نہ جائیں
اجر تمہارا آسمان پہ، اور بلند مقام

متن: جانسن آئمن جو نیئر۔ ۱۸۵۶-۱۹۲۲
موسیقی: ایڈون او۔ ایٹیل، ۱۸۵۱-۱۹۲۱

تعلیم و عہد ۷۸: ۱۷-۱۹
ایلم ۳۸: ۳۳

چلو سب آگے بڑھیں

زور دیکر ♩ = 92-108





۱۔ چلو سب آگے بڑھیں خداوند کیلئے
زندگی کے آخر میں، اجر کیلئے
حق کے لئے ہم تلوار اٹھائیں
سچائی کی زور آور تلوار

۲۔ پیچھے نہ ہٹیں گے چاہے کم ہو تعداد
مخالف لشکر کی نسبت چاہے لا تعداد
ایک اندیکھی مدد میسر ہے ہمیں
سچائی کے جلالی مقصد میں

۳۔ گرچہ وہ کریں جو ہو صحیح تو نہ گھبرائیں
خداوند ہے جو قریب ہمیشہ اُسی کو بلائیں
مصیبت کے دن مقدسین خوشی پائیں
سچائی کو آگے بڑھائیں

کورس: خوف نہ کر، اگرچہ دشمن ہے چالاک
حوصلہ رکھ خداوند ہے ہمارے ساتھ
بدکار کی نہ سنیں گے ہم
ہم تو صرف خداوند کی سنیں گے
کورس: خوف نہ کر، حوصلہ رکھ، گرچہ دشمن ہو چالاک

ہم فتح یاب ہونگے کیونکہ خداوند ہمارے ساتھ ہے
ہم بدکار دشمن کی نہ سنیں گے وہ جو کچھ بھی کہتا جائے،
بلکہ ہم تو صرف خداوند ہی کی فرماں برداری کریں گے۔

متن اور موسیقی: ایوان سٹینیز، ۱۸۵۴-۱۹۳۰

تعلیم و عہدہ: ۳۳-۳۷
اینٹی: ۱۵-۲۲

ہر گھڑی چاہوں تجھے

کثرت سے ♩ = 60-72

۴۔ ہر گھڑی چاہوں تجھے
اے پاک ترین خدا
اپنا مجھے بنا
اے فرزند خدا!

۳۔ ہر گھڑی چاہوں تجھے
غم ہو یا ہو خوشی
جلد آ رہ میرے ساتھ
ورنہ بیکار ہے زندگی

۲۔ ہر گھڑی چاہوں تجھے
ساتھ ہو میرے خدا
آزمائش، طاقت کھوئیں
تیری قربت سے

۱۔ ہر گھڑی چاہوں تجھے
اے رحیم پاک خدا
نرم آواز کے سوا
سکون پاؤں کہاں

ہر گھڑی اوہ ہر گھڑی
چاہوں میں ہر گھڑی
برکت دے، اے منجی
تیرے پاس آتا ہوں میں!

۲ نیفی ۴:۱۶-۳۵
زبور ۱۴۳:۱

متن: اینی ایس۔ ہاکس، ۱۸۳۵-۱۹۱۸
موسیقی: رابرٹ لاری، ۱۸۲۶-۱۸۹۹

شیریں ہے کام

کثرت سے ♩ = 84-96

۱۔ شیریں ہے کام، خدا، بادشاہ
شکر کروں اور گاؤں ثناء
کہ دن میں ہو تیرا پیار ظاہر
اور رات میں سچائی کا ذکر کروں

۲۔ شیریں ہے دن پاک سبت کا
جھڑ پائے فکر سینے کو
کاش میرا دل اُس جیسا ہو
داؤد کے بر لپ کی آواز جیسا

۳۔ میرا دل ہو خداوند میں کامیاب
اور مبارک کہے اُس کے کام اور کلام
تیرے فضل کے کام چمکیں ہر سو
کتنی الہی اور گہری تجویز

۴۔ کس قدر خوشی سے، لاکاروں کا
تیرے نام کے لئے ابدی ایام تک
جب خوشی کی سلطنت دیکھوں میں
تیرا چہرہ مکمل آرام میں ہے!

۵۔ میرے سامنے گناہ، بدترین دشمن
پریشان نہ کرے، میری آنکھ اور کان
میرے اندر کا خوف جاتا رہے
میرے سکوں پہ شیطان قبضہ نہ کرے

۶۔ پھر میں دیکھوں، سنوں اور جانوں
جس کی بھی میں خواہش کروں
اور ہر طاقت خدمت میں لگن
خوشی کی اُس ابدی دنیا میں

متن: آنرک واٹس، ۱۶۷۴-۱۷۴۸
موسیقی: جان جے۔ میک کلین، ۱۸۷۴-۱۹۲۵

زبور ۹۲: ۱-۵

انوس ۱: ۲۷

جوزف سمتھ کی پہلی دعا

● = 84-92

شان سے

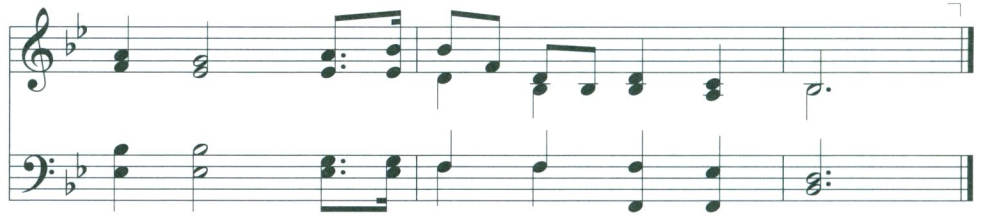
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 4/4 time and featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B-flat3. The piece concludes with a final chord of G4, B-flat4, and D5 in the treble staff, and G3, B-flat3, and D4 in the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. This is followed by a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The melody then has a repeat sign, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note G4. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note G2. This is followed by a half note G2, a half note A2, and a half note Bb2. The accompaniment then has a repeat sign, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note G2. The accompaniment ends with a quarter note G2.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4, and a quarter note A4. This is followed by a half note G4, then a half note F4. The melody then moves to a new line, starting with a quarter note E5, followed by a quarter note D5, then a quarter note C5, and a quarter note Bb4. This is followed by a half note A4, then a half note G4. The melody ends with a quarter note F4, followed by a quarter note E4, and a quarter note D4. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note Bb3, and a quarter note A3. This is followed by a half note G3, then a half note F3. The accompaniment then moves to a new line, starting with a quarter note E4, followed by a quarter note D4, then a quarter note C4, and a quarter note Bb3. This is followed by a half note A3, then a half note G3. The accompaniment ends with a quarter note F3, followed by a quarter note E3, and a quarter note D3.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. This is followed by a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The melody then has a repeat sign. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note G3. This is followed by a half note F#3, a half note E3, and a half note D3. The accompaniment then has a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, starting on a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a half note chord of E-flat and G-flat, and then a quarter note chord of F and A-flat. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment, starting with a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a half note chord of E-flat and G-flat, and then a quarter note chord of F and A-flat. The score is written in a simple, clear font, with notes and rests clearly visible.



۱۔ واہ! صبح تھی ایک سہانی
سورج کی تھی روشنی
بھنوروں اور پرندوں کا راگ
درختوں کے جھنڈ کا ساز
جب گھنے درختوں کے درمیان
جوزف نے کی خدا کی تلاش
جب گھنے درختوں کے درمیان
جوزف نے کی خدا کی تلاش

۳۔ اچانک روشنی ہوئی نمودار
سورج کی کرنوں سے چمکدار
اک چمکتا جلالی ستون
اُس کے چاروں طرف چمکا
اور ظاہر ہوئیں دو شخصیات
خدا باپ اور بیٹا
اور ظاہر ہوئیں دو شخصیات
خدا باپ اور بیٹا

۲۔ فروتن جدہ شیریں التجا
تھی لڑکے کی پہلی دُعا
جب آپرئیں گناہ کی قوتیں
ہو گئی روح اُس کی مایوس
پر بلا خوف کیا بھروسہ
اپنے آسمانی باپ کی طاقت پر
پر بلا خوف کیا بھروسہ
اپنے آسمانی باپ کی طاقت پر

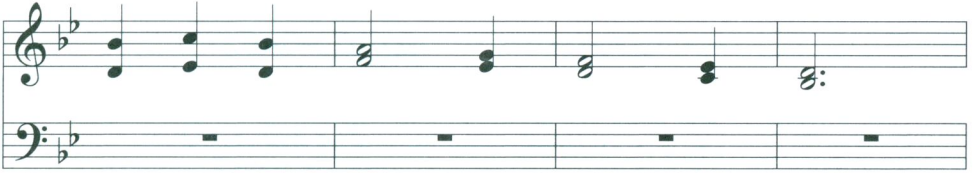
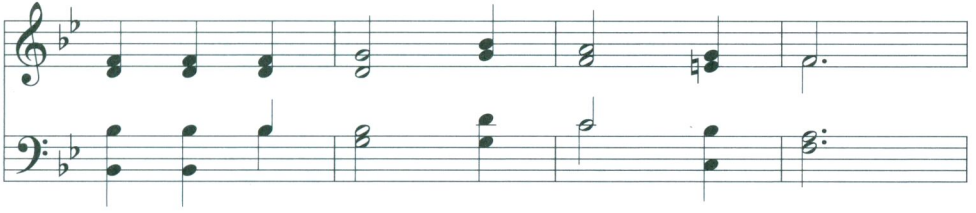
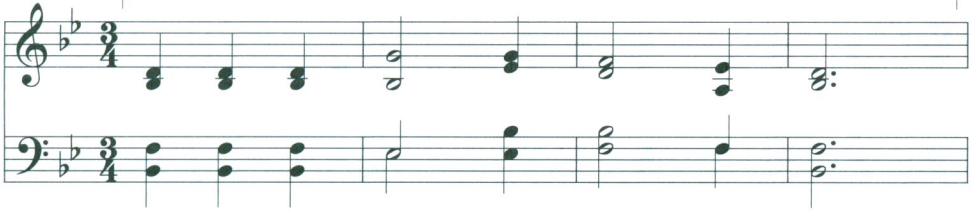
۴۔ جوزف، یہ میرا پیارا ہے
اسکی سنو! کیا شیریں تھے الفاظ
فروتن دُعا قبول ہوئی جوزف کی
اُس نے خداوند کی بات کو سنا
اوہ، کیا خوشی اُسکے سینے میں سمائی
کہ اُس نے زندہ خدا کو دیکھا
اوہ، کیا خوشی اُسکے سینے میں سمائی
کہ اُس نے زندہ خدا کو دیکھا

متن: جارج مین وارنگ، ۱۸۵۴-۱۸۸۹
موسیقی: سلوانس بلنگز پونڈ، ۱۸۷۲-۱۸۷۱:
اختیار کردہ اے۔ سی۔ سمٹھ، ۱۸۴۰-۱۹۰۹

جوزف سمٹھ — تاریخ: ۱۲:۱-۲۰، ۲۵
لیتھو: ۵:۱

دیکھو مو انجات دہندہ

احترام کے ساتھ ♩ = 69-84



۱۔ دیکھو مو انجات دہندہ
ادھورے قانون کی تسکین کو
وہ مو اگناہ کی خاطر
وہ مو اگناہ کی خاطر
کہ انساں جلال پائے اور جئے

۲۔ ٹھٹھہ اڑانے لگے بدکار
کیل ٹھونکے گئے اور چھیدا گیا
تھارت اور تحقیر کے ساتھ
تھارت اور تحقیر کے ساتھ
کانٹوں کا تاج پہنایا اسے

۳۔ اگرچہ شدید کرب میں تھا
کوئی شکوہ لب سے نہ نکلا
اپنا فرض پورا کرنے کو
اپنا فرض پورا کرنے کو
پورا کیا باپ کی مرضی کو

۴۔ پیالہ ہٹا مجھ سے، اے باپ
گر تُو چاہے تو میں پیوں گا
سو نپا جو کام وہ پورا کیا
سو نپا جو کام وہ پورا کیا
اے باپ، قبول کر رُوح میری

۵۔ مہیب منظر میں جاں فدا کی
شرمندہ سورج بے روشن ہوا
لرزی زمیں تھر تھرائی قدرت
لرزی زمیں تھر تھرائی قدرت
”مو اُخدا“ آواز آئی!

۶۔ وہ زندہ ہے، ہم حلیٰ سے
سجدہ کریں اُن نشانوں کو
مقدسین آخر کے طور پر
مقدسین آخر کے طور پر
ستائش اُسکی، مرضی پوری کریں

مقن: علیزہ آر۔ سنو، ۱۸۰۴-۱۸۸۷
موسیقی: جارج کیئر لیس، ۱۸۳۹-۱۹۳۲

تعلیم و عہد ۱۸:۱۱
لوقا ۲۲:۴۲، ۴۳:۲۶

اے خدا، ابدی باپ

تبیحی انداز میں ♩ = 69-84



- | | | | |
|--|--|--|---|
| ۱۔ اے خدا ابدی باپ تو جو آسمان پر ہے ہم یسوع کے نام پر مانگتے ہیں مسح کر برکت دے گر تیری نظر میں پاک ہیں ہم سے کے پیالے اور روٹی کو کہ ہم سب یاد رکھیں اُس عظیم قربانی کو | ۲۔ وہ پاک، مقدس فدیہ بشر سمجھا ہے کم تاکہ ہم گناہ سے رہا ہوں اُس خون اور گوشت سے کہ ہم سدا گواہ رہیں تیرے بیٹے کی قربانی کے اور ہمیشہ اُس کا روح ساتھ ہو تاکہ ہمارے دل یکجا ہوں | ۳۔ جب یسوع، مسح کیا ہوا زمین پر اُترا اور اپنا فدیہ آپ دیا پیارے ہماری روجوں کو جیتا ظاہری خوبصورتی جو انسان کی خواہش تھی نجات دہندہ وعدے کا پاک کرنے اُترا آگ سے | ۴۔ کتنی عظیم ہے وہ حکمت پاکیزگی کا منصوبہ جس نے کیا مکمل نجات کو اور خداوند مجسم ہوا کہ چلے اپنے قدموں پہ اور رہے انسان کی طرح اپنے بلند مقام پہ اور مواء، ورنہ سب برباد |
|--|--|--|---|

تعلیم و عہد ۲۰: ۷۹، ۷۷

یہاں ۵۳: ۲-۵

متن: ولیم ڈبلیو۔ فیلپس، ۱۷۹۲-۱۸۷۲

۱۸۳۵ میں مقدسین آخری ایام کی گیتوں کی کتاب میں شامل ہوا۔

موسیقی: فیلکس مینڈلسون، ۱۸۰۹-۱۸۷۷

کتنی عظیم، حکمت اور پیار

اطمینان کے ساتھ ♩ = 66-76



۴۔ رہنمائی کی اُس نے اور راہ دکھائی
ہر پہلو سے ہوئی آشنا
نور زندگی اور ازلی دن
خُدا کی خصوصی کامل

۵۔ زخمی بدن کی یاد میں
ہم روٹی کھاتے ہیں
بیالہ کے ساتھ تجدید عہد
فتح میں ایمان بلند

۶۔ کتنا عظیم، جلالی اور کامل
فدیہ منصوبے اعلیٰ
انصاف محبت رحم جہاں
الہی رابطے میں!

۱۔ کتنی عظیم، حکمت اور پیار
آسمان کیا معمور
اور عرش سے اُترا مسیحا
جان دی، ہوا نثار

۲۔ خوشی سے بہا یا قیمتی خون
قرباں ہوا خوشی سے
بے عیب قربانی گناہ کیلئے
جہاں کو بچانے کیلئے

۳۔ وفاداری سے یسوع جیتا
یلا جلالی نور
اسے خُدا نہ کہ میری تیری مرضی پوری ہو
زندگی ایسی گزری فانی

متن: علیزہ آرسنو، ۱۸۰۴-۱۸۸۷

موسیقی: تھامس میکن ٹائر، ۱۸۳۳-۱۹۱۴

آیات ۱، ۲، ۵ اور ۶ خاص طور پر ساکرامنٹ کے لئے مناسب ہیں۔

یسوع کی عاجزانہ پیدائش

♩ = 76-88 سنجیدگی سے



- | | | | |
|---------------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------|
| ۱۔ یسوع کی عاجزانہ پیدائش | ۲۔ پیشتر ایک حلیم ترہ | ۳۔ پیشتر اشک، لہو میں ترپا | ۴۔ پیشتر تنہا، اکیلا ہوا |
| اب جلال میں اترے گا | اب وہ خداوند عظیم خدا | اب جلال میں ظہور ہوگا | اب تخت پہ سرفراز ہوگا |
| پیشتر دُکھ، تکلیف سہی | پیشتر مولیٰ پہ دُکھ سہا | پیشتر اپنوں نے ٹھکرایا | پیشتر سب کچھ کیا برداشت |
| حاکم ہوگا اب کے بعد | اب بادل اُس کا رتھ ہوا | اب اُن کا بادشاہ وہ ہوگا | اب سب کچھ تمام ہوا |
| حاکم ہوگا اب کے بعد | اب بادل اُس کا رتھ ہوا | اب اُن کا بادشاہ وہ ہوگا | اب سب کچھ تمام ہوا |

لوقا ۲: ۷
متی ۲۵: ۳۱

متن: پارلے پی۔ پراٹ، ۱۸۰۷-۱۸۵۷
موسیقی: جیا کو مومئیر نیئر، ۱۷۹۱-۱۸۶۳، اختیار کردہ

سُن دُعا، ہمارے باپ

تجیدی انداز میں ♩ = 69-84

۳۔ بیٹیں شفاف پانی جب ہم
تیری رُوح کی قربت میں
اے خُداوند، بخش خطا
برکت دے دے دن بہ دن

۲۔ بخش اے باپ فضل الہی
تاکہ تیری مکان چمکے
جب ہم روٹی کھاتے ہیں
نظرِ کرم ہو تیری ہم پر

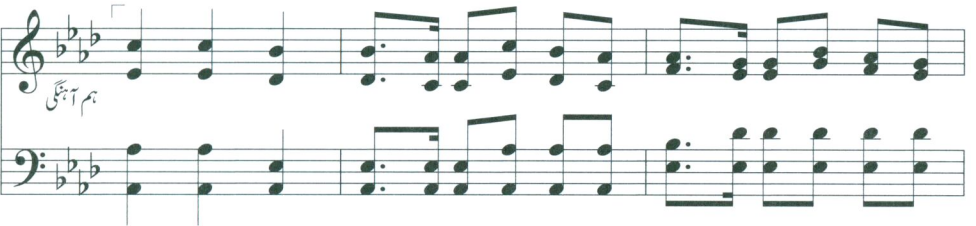
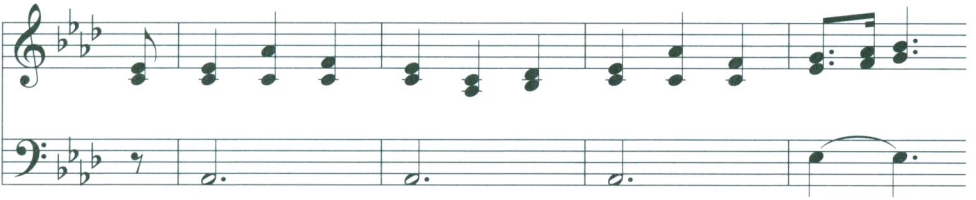
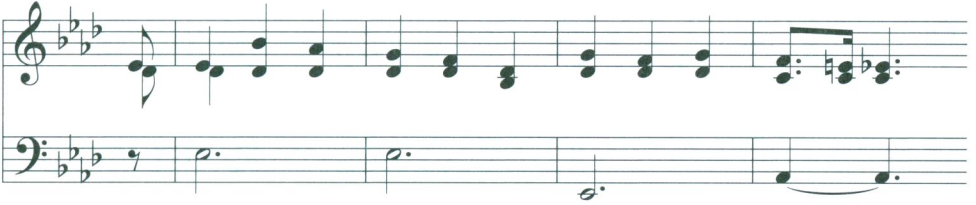
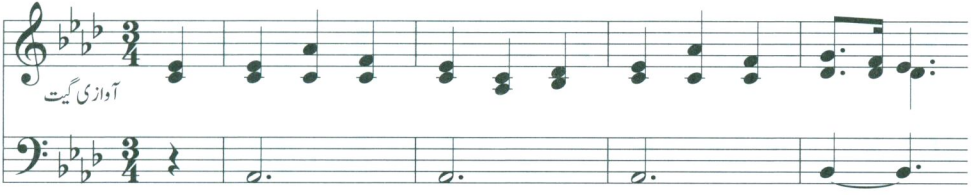
۱۔ سُن دُعا، ہمارے باپ
فضل بھیج اس پاک دن میں
پاک شراکت جب ہم لیں
منجی کے پیار میں آرام پائیں

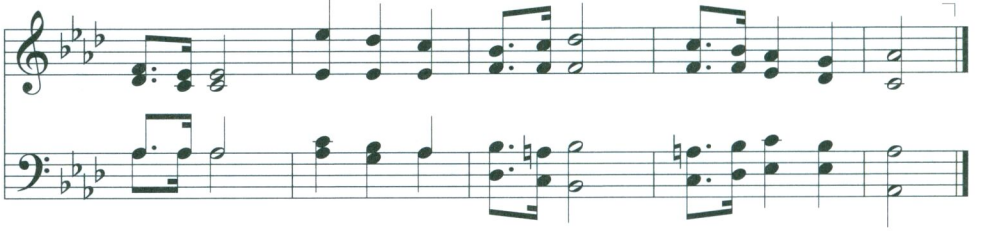
متن: مینی پلوک میلن، ۱۸۶۳-۱۹۳۵
موسیقی: لوئس ایم۔ گوئس چالک، ۱۸۲۹-۱۸۶۹
اختیار کردہ ایڈولن پی۔ پارکر، ۱۸۳۶-۱۹۲۵

تعلیم و عہد ۵۹: ۱۲-۹
۲۵-۲۳: ۱۰ نیٹی ۲

میں حیران کھڑا ہوں

پُر خیال ہو کر ♩ = 66-84





۳۔ میں سوچتا ہوں اُن ہاتھوں کو جس نے قرض ادا کیا
ایسا رحم اور پیار اور لگن کیسے میں بھولوں
نہیں میں تجید کروں گا تخت کے پہلو میں
جب تک میں جلالی تخت کو سجدہ کر نہ دوں

اوہ، یہ کتنی عظیم بات ہے، کہ وہ میری مدد کرے اور
میرے لئے مئے
اوہ کتنی عظیم بات، کتنی عظیم بات ہے!

۱۔ میں حیراں کھڑا ہوں یسوع کا پیار دیکھ کر
پریشان ہوں کامل فضل کی معموری دیکھ کر
میں کانپتا ہوں کہ وہ میرے لئے مصلوب ہوا
کہ مجھ گناہ گار کے لئے خون بہایا اور موائے

۲۔ میں حیراں ہوں کہ اُس نے میری خاطر تخت چھوڑا
کہ باغی روح کو بخشی رہائی، اور غرور توڑا
کہ ہمارے جیسوں کے لئے اپنا پیار دکھائے
اپنا نجات دینے اور انصاف کیلئے

متن اور موسیقی: چارلس ایچ۔ جبرائیل، ۱۸۵۶-۱۹۳۲

مضایہ ۳: ۵-۸
یوحنا ۱۵: ۱۳

دُور دراز سبز پہاڑی پہ

♩ = 72-84 احترام کے ساتھ

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. Each system has a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with chords in the bass staff. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a double bar line.

۱۔ دُور دراز سبز پہاڑی پہ
شہر کی دیوار کے پار
جہاں پیارا خداوند مصلوب ہوا
ہم سب کو بچانے کیلئے

۲۔ ہم نہ جانتے، نہ کر سکتے بیاں
کیا اذیتیں وہ سہا
پر ہمارا یہ ہے ایمان
دُکھ سب سے اور ہمارے لئے موائے

۳۔ اُس جیسا وہاں کوئی نہ تھا
جو فدیہ گناہ کا دے
وہی آسمانی دروازہ کھولے
اور اندر آنے دے

۴۔ اوہ! کتنی محبت کی ہم سے
ہم بھی کریں اُسے پیار
یقین کریں خونِ مخلصی پر
اور اُسکی مانند بنیں

متن: سسل فرانس الگزیٹر، ۱۸۱۸-۱۸۹۵
موسیقی: جان ایچ۔ گاور، ۱۸۵۵-۱۹۲۲

یوحنا ۱۹: ۱۶-۲۰
عبرانیوں ۱۳: ۱۳

ہم گائیں حمد یسوع نام کی

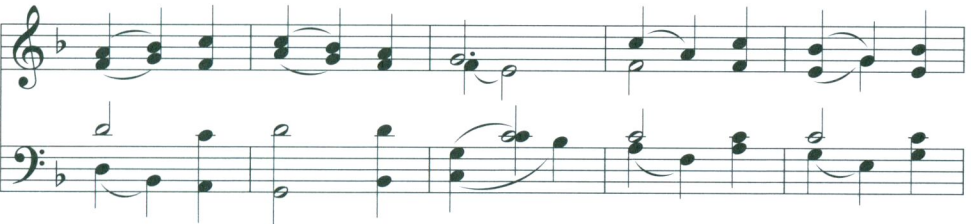
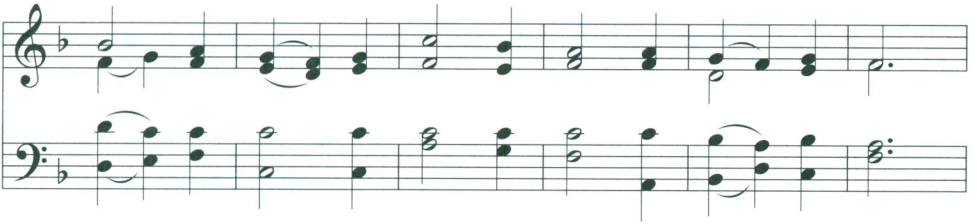
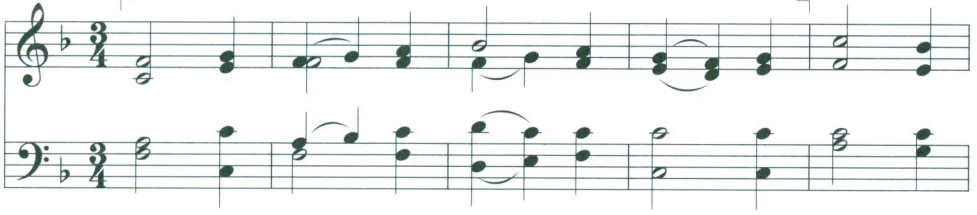
سرگرمی سے ♩ = 76-88

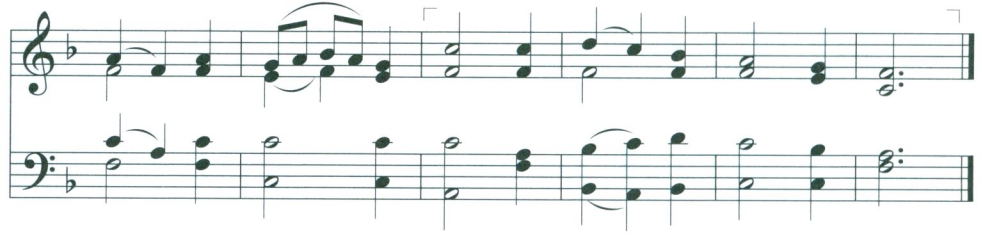
- ۱۔ ہم گائیں حمد یسوع نام کی
تعلیم ستائش کریں
خون بہایا جس نے کلوری پر
اور موائے ہم جنیں
- ۲۔ فتح پائی قبر پر اُس نے
نجات تھی اُس کا گیت
گہکار کو دی، بلا ہٹ
بنے آسمان کا میت
- ۳۔ غالب ہوا موت اور قبر پر
اور پکلا اٹلیس کا سر
قید خانوں کو کھول ڈالا اُس نے
قبر نے مُردہ جلانے
- ۴۔ روٹی اور پانی ہیں نشان
لگنا ہوں کا فدیہ
گواہ بنو اور مقدس کھاؤ
سدا اُسے یاد رکھ

متن: رچرڈ لڈریچ، ۱۸۱۵-۱۸۹۶
موسیقی: جوزف کازلٹ، ۱۸۵۰-۱۹۱۰

اے خداوند فروتنی سے

فروتنی سے ♩ = 72-84





۲۔ دل شیریں معافی سے معمور کر دے
 سکھا ہمیں صبر و پیار
 دُعا ئیں ہماری پہنچیں تیرے پاس
 عالم بالا کے تخت پر
 اور جب لائق جو ٹھہرے گر ہم
 تیری قربانی کیلئے
 لا حضورِ ی میں اے خداوند
 نور تیرا گرد ہمارے چمکے

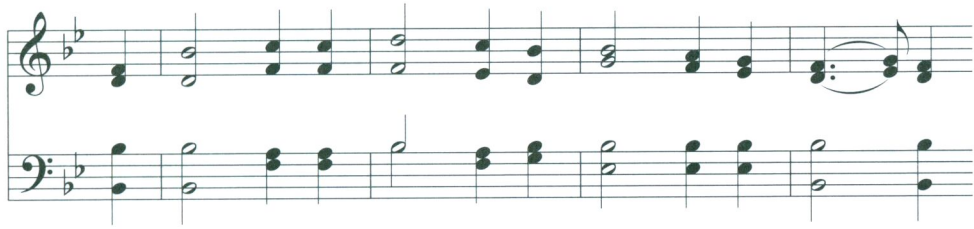
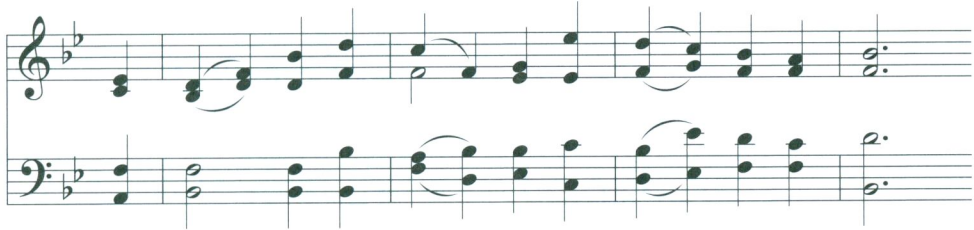
۱۔ اے خداوند فروتنی سے
 رُوح کی معموری کر عطا
 برکت دے روٹی پانی پہ
 پاک دن پر تو سُن دُعا
 کبھی نہ بھولیں، اے مَنجی
 خون بہایا موعِ مسیح
 جب تمہارا دل تھا پشیمائیں
 کلوری کی صلیب پہ

۲ نیغی ۲:
 تعلیم و عہد ۵۹:۹

متن: میل جوز گیت، بی۔ ۱۹۱۰ © IRI 1948
 موسیقی: رولینڈ ایچ۔ پریچارڈ، ۱۸۷۷-۱۸۸۱

خدا کا روح

نہایت خوشی سے ♩ = 96-112





- ۱۔ جلتا آگ کی مانند خُدا کا وہ پاک رُوح
ایامِ آخر میں، جلوہ گر ہوا
پھر لوٹنے لگیں ہیں رویا اور برکتیں
زمین پہ فرشتوں کا نزول ہوا
- ۲۔ خُداوند بخشہ مقدسین کو آگاہی
بحال کر رہا ہے انصاف وہ قدیم
خُداوند کا علم اور زور چھارہا ہے
اور چاک ہو رہا ہے زمین کا پردہ
- ۳۔ سنجیدگی سے ہوں گے ہم پاک رُوح میں یکجا
آسمان کی بادشاہی کا چار سُو چرچا
ایمان کے وسیلے سے وارث بنیں گے
خُدا کی رویا اور جلال اور برکات
- ۴۔ کتنا مبارک دن ہو گا، جب شیر و برہ
بناں کسی لڑائی، بے خوف بیٹھیں گے
اور افراتیم صیہون میں برکات اپنی پائے گا
اور یسوع شعلہ زن رتھ کے ساتھ آئے گا
- ۵۔ ہم گائیں لاکاریں، مل آسمانی لشکر
ہو شعنا، ہو شعنا خُدا اور بڑے کو
جلال اُن کا سدا ہو عالم بالا پر
اِس وقت سے ہمیشہ آمین اور آمین!

تعلیم و عہد ۱۰۹: ۷۹-۸۰
تعلیم و عہد ۱۱۰

متن: ولیم ڈبلیو۔ فیلیپس، ۱۸۷۲-۱۸۷۳۔ مقدسین آخری ایام کی پہلی گیتوں
کی کتاب میں ۱۸۳۵ میں شامل ہوا۔ ۱۸۳۶ میں کرٹ لینڈ ہیکل کی نقذیس پر گایا گیا۔
موسیقی: اینٹن۔ سی اے۔ ۱۸۳۳

پہاڑ کی چوٹی سے

ثابت قدمی سے ♩ = 56-72

- | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| ۱۔ پہاڑ کی چوٹی سے | ۲۔ خُدار کہے ہے یاد | ۳۔ قائم ہو گا اُس کا گھر | ۴۔ وہاں پر ہم سیسھیں گے |
| جھنڈا لہرایا ہے | اپنے قدیم عہود | جلال ہو گا ظاہر | قانون جو صادر ہو گا |
| قوموں دیکھو اوپر | صیون کی چوٹی پر | اور لوگوں کی صدا | سچائی اور حکمت سے |
| عالم میں وہ چھایا ہے | سچائی کا ظہور | آئے دُور مُقاموں سے | جو ہو حاکم دنیا پر |
| سرد صحر اُٹھے، پُر امن سر | سب جانیں گے اور پھر | اب آؤ ہم چلیں خُدا کی | ہمیشہ کیلئے چلیں اُس کی راہ پر |
| زمین | دیکھیں گے اُس کا نور | خدمت کو | اباؤ اجداد کے ساتھ آرام |
| صیون کے پہاڑ پر جو بنایا ہے | اِن آخری ایام میں پُورا | سیسھیں اُس کا کلام اور ہوں | پائیں |
| | جہاں | تا ابد | |

یسعیاہ ۲: ۳-۳

یسعیاہ ۵: ۲۶

متن: جوئیل ایچ۔ جانسن، ۱۸۸۲-۱۸۰۲

موسیقی: اینتھنر بیسے، ۱۸۳۰-۱۹۰۶

اور کہو، سچ ہے کیا؟

استقلال ♩ = 72-96

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 72-96 beats per minute.

- ۱۔ اوہ کہو! سچ ہے کیا، اک
خوبصورت ہیرا
جو جہاں نے ہے پیدا کیا
تب بیش قیمت ہو گا سچ، با
قدر
مغرور بادشاہ کے، قیمتی تاج
سے
جو بیکار و رد ہو گیا
- ۲۔ ہاں کہو، سچ ہے کیا؟ ہے
اک اعلیٰ انعام
جس کی چاہت میں انسان،
خُدا
گہرائی میں ڈھونڈو،
درخشاں جہاں
اور سمت آسمانی مقام بڑھو
مقصد ایک نیک خواہش کا
- ۳۔ گر سکتا ہے عصا ستم گر کا
گر سامنا طوفان سے ہو
سدا قائم رہے سچائی کا
ستون
اور اُس کا مضبوط قلعہ دے
تباہی سے بچا
اور جابر کی آرزو فنا
- ۴۔ پھر کہو، سچ ہے کیا، ابتداء و
انتہا
حد و وقت سے بری الذمہ
گو فلک ٹل بھی جائے، ریزہ
ریزہ زمیں
سچائی، مجموعہ وجود، چاہے
موسم ہو بُرا
دائم، لا تبدیل سدا

تعلیم و عہد ۹۳: ۲۳-۲۸
یو ۱۸: ۳۷-۳۸

مقن: جان جیس، ۱۸۲۷-۱۹۰۰
موسیقی: ایلن نولس میلنگ، ۱۸۲۰-۱۹۰۵

آؤ، اب شادمان ہوں

خوشی سے ♩ = 100-120

The musical score is written for a piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



۱۔ آؤ، اب شادمان ہوں، نجات کے دن میں
مزید اجنبی کی طرح نہ ہوں ہم
خوشخبری کا پرچار سب قوموں کیلئے
اور جلد آنے کی نجات کی گھڑی
اور ہو گا تب پورا، مقدسین سے وعدہ
صبح و شام اُنکو کوئی ستائے نہیں
بن جائے زمین باغ عدن کی مانند
اور یسوع کہے گا، اسرائیل اب گھر آؤ

۲۔ محبت کریں، ہم میں، نہ ہو جدائی
برائی کو چھوڑیں اور یکجا ہوں ہم
اور برائی جب تھر تھرائے اور کانپے
ہم منتظر ہوں کہ مسیحا آئے
اور ہو گا تب پورا، مقدسین سے وعدہ
صبح و شام اُنکو کوئی ستائے نہیں
بن جائے زمین باغ عدن کی مانند
اور یسوع کہے گا، اسرائیل اب گھر آؤ

۳۔ یہ وہ پہرے رکھیں، بھروسہ اور ایمان
ایام آخر میں ہو گا رہنما
ختم ہو گی جب کائنات اور سزا
ہم جی اٹھے گیں، جب مسیح آئے گا
جو وعدہ کیا تھا، مقدسین وہ پائیں
پہنیں، فرشتوں کے ساتھ،
تاج آسمانی
بن جائے زمین باغ عدن کی مانند
مسیح اور اُسکے لوگ ہمیشہ رہیں ساتھ

متن: ولیم ڈبلیو۔ فیلیپس، ۱۸۷۲-۱۸۷۳

۱۸۳۵ میں مقدسین آخری ایام کی پہلی گیتوں کی کتاب میں شامل کیا گیا۔

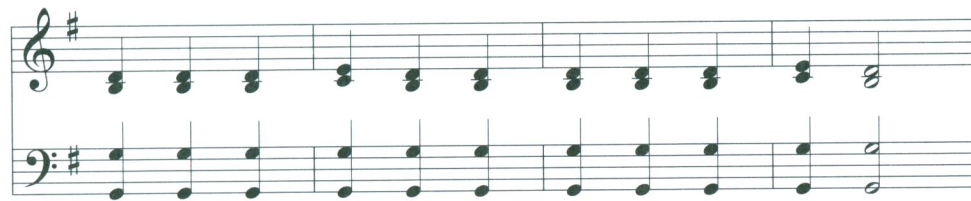
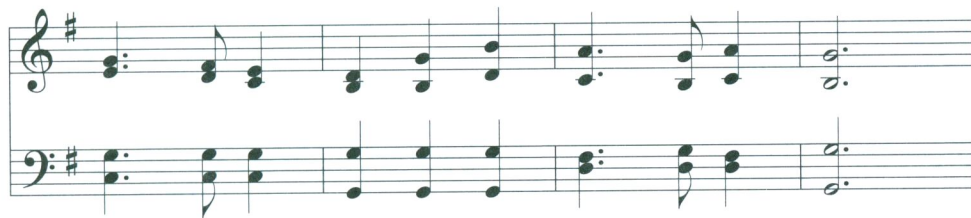
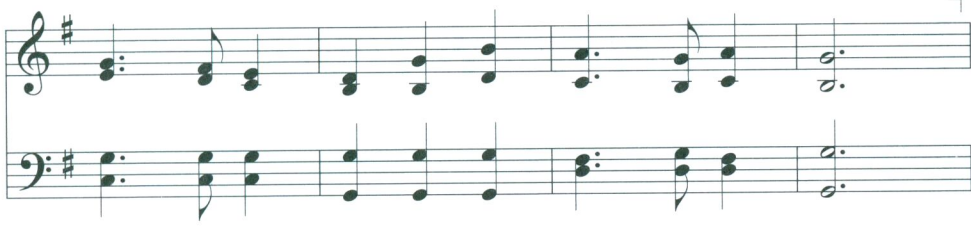
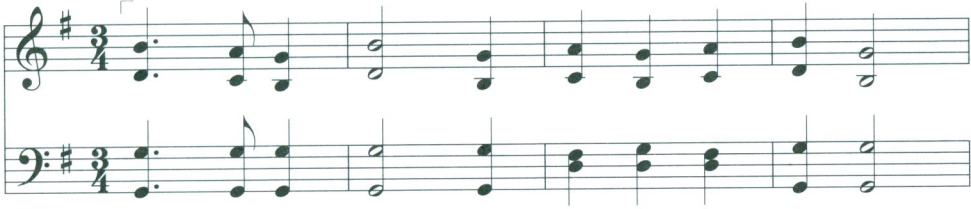
موسیقی: ہنری نکس، سی۔ ۱۸۶۳

موسیٰ ۷: ۶۱-۶۷

ایمان کا دوسواں رکن

دُرسِت کَر وکام

مستند ہو کر ♩ = 96-116





۳۔ دُرست کرو کام، نہ گھبرا ایماں رکھ
آگے بڑھو، نزدیک ہے منزل
آنکھیں پُر نم تھیں، نہ ہو گی اب اشکبار
برکتیں پاؤ کرنے سے دُرست کام

۲۔ دُرست کرو کام، زنجیریں ٹوٹیں گی
اسیر کی بیڑیاں ہو گی نہ ہموار
پُر امید ہو کے، اب اذیت ختم ہو گی
سچائی بڑھے، پھر دُرست کرو کام

۱۔ دُرست کرو کام، طلوع صبح ہے
مستقبل پکارے روشن اور آزاد
عالم بالا پہ لکھ رہے ہیں فرشتے
اعمال ہمارے، سو دُرست کرو کام

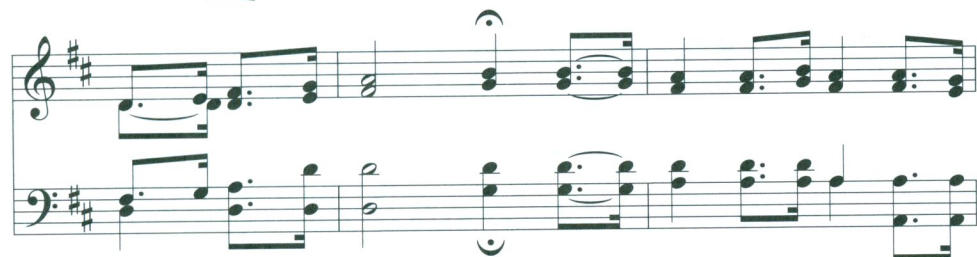
دُرست کرو کام اور نتیجہ آنے دو
نجات کی جنگ، طاقت اور رُوح سے، لڑو
مظلوط دل رہو، کل کے تم منتظر
خدا ہو محافظ، تو دُرست کرو کام

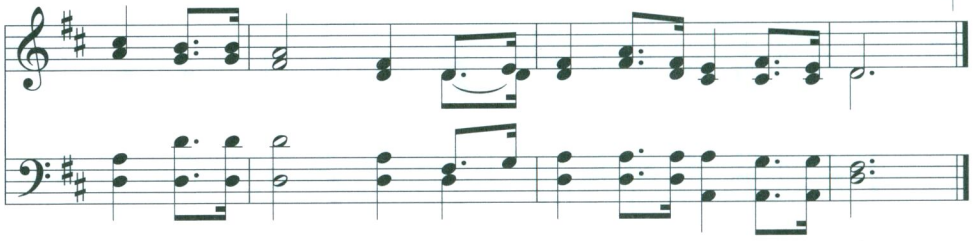
استثنا: ۶: ۱۸-۱۷
ہیلین: ۱۰: ۵-۴

متن: اینٹن۔، زبور زلیست، بوسٹن، ۱۸۵۷
موسیقی: جارج کیل مارک، ۱۸۳۵-۱۷۸۱

مشکور ہیں خدا ہم نبی کیلئے

خوش مزاجی سے ♩ = 76-92





۱۔ مشکور ہیں خدا ہم نبی کیلئے
ایام آخر کی راہنمائی میں
مشکور ہیں کلام کے نزول کے
کہ کرے روشن اپنی کرنوں سے
مشکور ہیں ہر ایک برکت کے
جو تیرے کریم ہاتھ کی عطا
شاد ہو کر کریں تیری خدمت
بے دریغ کریں تیری پیروی

۲۔ جب غم کے اندھیرے بادل چھائیں
اور سلامتی ہماری کو مٹائیں
ہمارے سامنے خوشی کی اک نوید ہے
اور ہم جانتے نجات قریب ہے
بھلائی اُسکی یہ خدا پہ نہ شبہ کریں
جو کہ ثابت ہوا ماضی میں
بدکار جو صیہون کے مخالف
کچلے جائیں گے یقیناً آخر کار

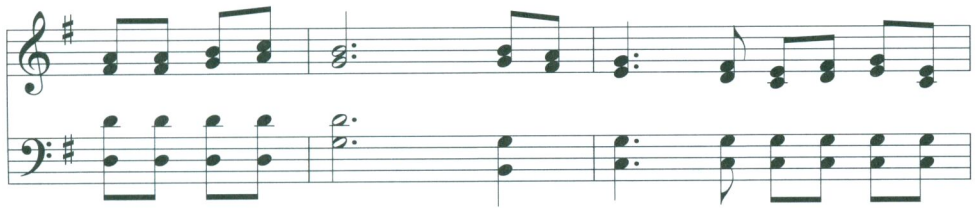
۳۔ حمد گائیں اس کے فضل و بھلائی کی
ثناء گائیں صبح و شام اچھائی کی
شاد ہوں جلالی اُسکے کلام میں
زندگی بخش نور میں
تاہم ابدی کاملیت کی جانب
وفادار، ایماندار جائیں گے
گرچہ وہ جو کلام کو ٹھکرائیں
ایسی شادمانی وہ کبھی نہ پائیں

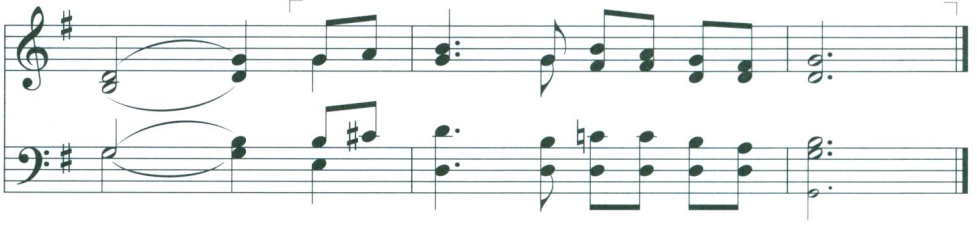
تعلیم و عہد ۲۱: ۱-۵
مضایہ ۲: ۳۱

متن: ولیم فاؤلر، ۱۸۳۰-۱۸۶۵
موسیقی: کیرولین شیری ڈن نارٹن، ۱۸۰۸-سی-۱۸۷۷

میں جانتا ہوں، منجی زندہ ہے

ملائت سے ♩ = 72-84





- ۱۔ میں جانتا ہوں، منجی زندہ ہے
یہ قول مجھے راحت بخشتا ہے
وہ زندہ ہے، جو تھا موما
ہر دم وہ زندہ سربراہ
وہ زندہ ہے کہ بخشے پیار
وہ زندہ تائید کرنے کو
وہ زندہ سیر کرے میری جاں کو
وہ زندہ بروقت برکت دے
- ۲۔ وہ زندہ کہ مہیا کرے
وہ زندہ کہ آنکھ سے ہدایت کرے
وہ زندہ آرام دے جب نڈھال
وہ زندہ سنے جاں کی آہ
وہ زندہ کرے خوف کو دور
وہ زندہ آنسو پونچھے کو
وہ زندہ دے تسلی دل کو
وہ زندہ برکت دے ہر آن
- ۳۔ وہ زندہ الہی عاقل دوست
وہ زندہ کہ پیار کرے آخر تک
وہ زندہ، تاہم میں گاؤں
وہ زندہ، نبی، کاہن، بادشاہ
وہ زندہ، بخشے مجھے سانس
وہ زندہ، میں موت پہ فاتح ہوں
وہ زندہ، تیار کرے جگہ
وہ زندہ، کہ لے جائے وہاں
- ۴۔ وہ زندہ ہے، اُسکے نام کو جلال
وہ زندہ منجی یکساں ہے
یہ قول کتنی خوشی بخشتے
میں جانتا ہوں، منجی زندہ ہے
وہ زندہ ہے، اُسکے نام کو جلال
وہ زندہ منجی یکساں ہے
یہ قول کتنی خوشی بخشتے
میں جانتا ہوں، منجی زندہ ہے

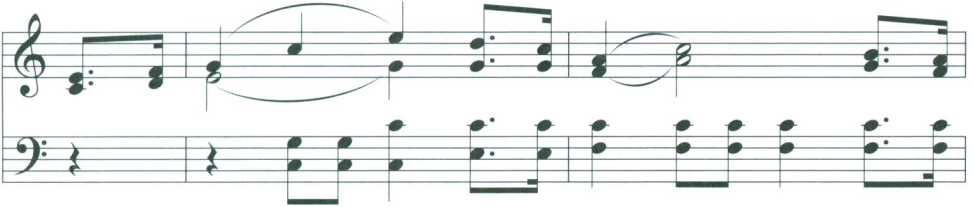
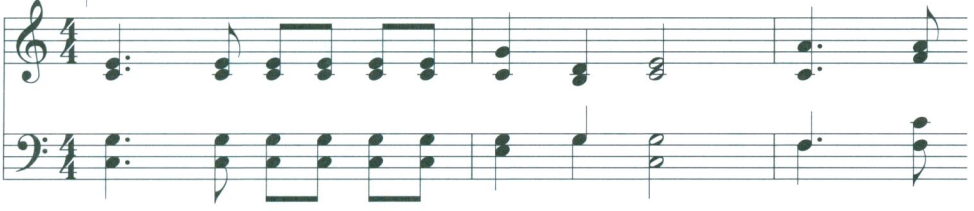
ایوب: ۱۹: ۲۵

زبور ۱۰۴: ۳۳-۳۴

متن: سیموئیل میڈلے، ۱۷۳۸-۱۷۹۹
۱۸۳۵ میں مقدسین آخری ایام کی گیتوں کی کتاب میں شامل کیا گیا۔
موسیقی: لوئس ڈی۔ ایڈورڈز، ۱۸۵۸-۱۹۲۱

خدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں

احترام کے ساتھ ♩ = 66-80





۱۔ خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں ۲۔ خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں ۳۔ خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں
 سنبھالے تجھے اُسکی مشورت خوفِ زندگی جب کرے تباہ جھنڈا پیار کا تجھ پہ سانبھالے
 مانند بھیڑ تمہیں محفوظ رکھے اُسکے قادر بازو میں پناہ موت کی لہروں پہ تُو غالب آ
 خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں

پھر ملیں، پھر ملیں پھر ملیں، پھر ملیں
 پھر ملیں، یسوع چرنوں میں پھر ملیں، یسوع چرنوں میں
 پھر ملیں، پھر ملیں پھر ملیں، پھر ملیں
 خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں

۲ تھیلیٹیکیں ۱۶:۳
 گنتی ۲۶:۶-۲۴

مقن: یرمیاہ ای۔ رینکن، ۱۸۲۸-۱۹۰۴
 موسیقی: ولیم جی۔ ٹومر، ۱۸۳۳-۱۸۹۶

اے میرے باپ

سرگرمی سے ♩ = 42-56





۱۔ اے میرے باپ تُو جو رہتا ہے
عالمِ بالا، جلالی چاہ پر
پاؤں دوبارہ حضوری جب میں
اور دوبارہ دیدار ہو
تیرے جلالی مسکن میں
کیا میری روح نے کیا بسیرا
میرے قبل از فانی بچپن
گذرا تیرے پہلو میں

۲۔ دانا اور جلالی مقصد کیلئے
تُو نے بھیجا مجھے زمیں پر
میری یادداشت چھین لی مجھ سے
سابقہ دوست اور احباب کی
تو بھی کبھی پوشیدہ آواز
سرگوشی کرے ”تُو ہے اجنبی“
بھٹک گیا، ہوں ایسا لگے ہے
ایک بلند مقام سے

۳۔ سیکھا ہے باپ تجھ کو پکارنا
روح کے ذریعے جو ہے بلند
لیکن جب تک علم کی سلنجی
ہوئی بحال تھی، نہ جانوں میں
آسمان میں اکیلا باپ
اسی سوچ سے تھا میں حیراں
سچائی دلیل ہے، ابدی سچائی
مجھے بتاتے ہے ماں وہاں

۴۔ جب میں چھوڑوں گا کزور وجود کو
اور دے دوں گا اپنی جاں
باپ ماں کیا آپ سے مل سکتا ہوں
شناہی بلند تخت پہ
جب کچھ دیر بعد کام پورا کروں گا
جس کام کے لئے تُو نے بھیجا
آپ کی مشترکہ منظوری سے
مجھے پاس رہنے دے

رومیوں ۸: ۶-۱۷

اعمال (۱۷: ۲۸-۲۹) (۲۲-۳۱)

متن: علیز آر۔ سنو، ۱۸۰۴-۱۸۸۷

موسیقی: جنیز میک گرانہن، ۱۸۴۰-۱۹۰۷

گھر میں جب پیار ہو

سرگرمی سے ♩ = 88-108

The musical score is written for a piano in 4/4 time, key of D major (one sharp). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece begins with a key signature change from C major to D major. The tempo is marked as 'سرگرمی سے' (moderately lively) with a range of 88-108 beats per minute. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chord symbols. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



۱۔ ہر سو ہے خوبصورتی

گھر میں جب پیار ہو

ہر آواز میں ہے خوشی

گھر میں جب پیار ہو

امن و سلامتی یہاں موجود

ہر سو ہو شیریں مسکان

وقت اچھا، با آرام

گھر میں جب پیار ہو

گھر میں پیار، گھر میں پیار

وقت اچھا با آرام، گھر میں جب پیار ہو

۲۔ جھونپڑی میں بھی ہوں شاد

گھر میں جب پیار ہو

عداوت و نفرت ہو پریشان

گھر میں جب پیار ہو

قدموں میں گلاب کے پھول

دھرتی بنی باغ سکوں

زندگی ہو مکمل، معمور

گھر میں جب پیار ہو

۳۔ مہربان آسمان مسکرائے

گھر میں جب پیار ہو

محبت بھرا جہاں ہو جائے

گھر میں جب پیار ہو

چشمے بیٹھے، نغمے گائیں

روشن سارے آسمان ہو جائیں

عالم بالا پر کوئی مسکرائے

گھر میں جب پیار ہو

مقن اور موسیقی: جان ہیو میک ناٹن، ۱۸۲۹-۱۸۹۱

مضامہ ۱۴: ۱۵-۱۳

واغظ ۹: ۹

جاؤں وہاں جہاں تُو چاہے

تابت قدی سے ♩ = 48-58

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also some specific markings like a sharp sign (#) and a flat sign (b) within the melody. The overall style is a traditional folk or semi-classical composition.



- ۱۔ شاید نہ ہو پہاڑ کی چوٹی پر
یا نہ ہو سمندری طوفان
شاید جنگلی میدان کا نہ سامنا ہو
جہاں چاہے خداوند مجھے
ہلکی سی دے مجھ کو آواز
وہ راہ جو میں نہ جانوں
تیرے پاس آؤں میرا ہاتھ
تھام تو
جاؤں وہاں جہاں تو چاہے
- ۲۔ شاید آج وہاں ہو کلام بھلا
یسوع جو چاہے، کروں بیاں
ابھی بھی گناہ کے مقاموں
میں
جاؤں بھٹکے ہوؤں کے پاس
اے منجی، تو میرا رہنما
چاہے سیاہ ناہموار راہ
میری آواز گوئے، شیریں
کلام
کہو لگا وہی جو تو چاہے
- ۳۔ یقیناً کہیں کوئی پست جگہ
وسیع کھلیاں زمین کے
جہاں مشقت کروں مختصر زندگی
میں جو مصلوب ہوا
تاہم رکھتے ہوئے کامل بھروسہ
جانوں کہ تو پیار کرے
کروں پوری مرضی مخلص
دل سے
بنوں ویسا جو تو چاہے

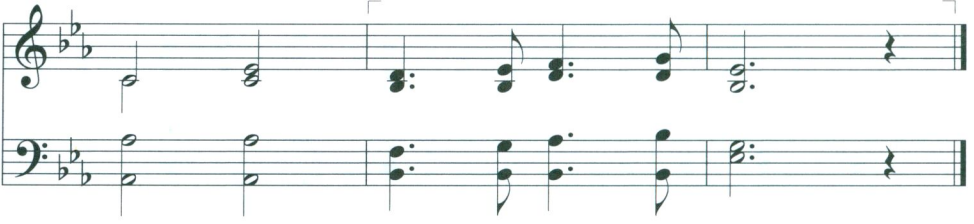
نئی ۷:۳
تعلیم و عہد ۲:۴

مقن: میری براؤن، ۱۸۵۶-۱۹۱۸
موسیقی: کیری ای۔ روئی نیل، ۱۸۶۱-۱۹۳۰

کیا دُعا کرنے کا سوچا؟

پر فکر طور پر ♩ = 72-88





۱۔ پیشتر صبح گھر کو چھوڑنے
کیا دُعا کرنے کا سوچا؟
یسوع مہنجی کے نام میں
کیا برکت ہے مانگی تُم نے
آج پناہ کیلئے؟

۲۔ قہر سے معمور ہوا جب دِل
کیا دُعا کرنے کا سوچا؟
کیا فضل کی دی دہائی
دوسروں کی کرو معافی
تیری رُکاوت جو نہیں

۳۔ جب پڑواذیت میں تُم
کیا دُعا کرنے کا سوچا؟
جب رُوح غم سے تیری ہو بڑھال
مانگا کیا روغنِ بلسان
دِن کی چوکھٹ پہ؟

اوہ، تھکے ماندوں کی تسکین
دُعا بدلے دِن و رات
ویران و سیاہ، جو زندگی
دُعا کرنا نہ بھُول!

زبور ۵: ۱۲، ۳
مرقس ۱۱: ۲۳-۲۵

مُتَن: میری اے۔ پیپر کڈر، ۱۸۲۰-۱۹۰۵
موسیقی: وِیم او۔ پرکنز، ۱۸۳۱-۱۹۰۲

حمد اُس جوان کی

طاقت کے ساتھ ♩ = 76-96

The musical score is written for a piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked as 76-96 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



سلام اُس نبی کو، چڑھا جو آسمان پہ
غدار اور ظالم، لڑیں اُس سے بے سود
الہیوں کے ساتھ ملکر، کرتا وہ مشورت
پھر کبھی نہ آئے گی غالب اُس پہ موت

۳۔ عظیم ہے جلال اور ابدی کہانت
کنجیاں تھامے ہمیشہ کیلئے
ایماندار اور صادق گیا بادشاہی میں
تاجدار ہوا قدیم نبیوں کے درمیان

۱۔ حمد اُس جوان کی جو ہمکلام یہوواہ
یسوع نے مسخ کیا نبی اور رویا بین
مبارک بنا ابتدائے دور آخر
تعظیم کریں قومیں، بادشاہ سلام

۴۔ قربانی کے عوض عرش سے نزول برکتیں
قرض اُس کے خون کا زمیں چکائے گی
جاگ اے جہاں، جنگ انصاف کیلئے
پھر سے جانیں گے لاکھوں ”بھائی
جوزف“ کو

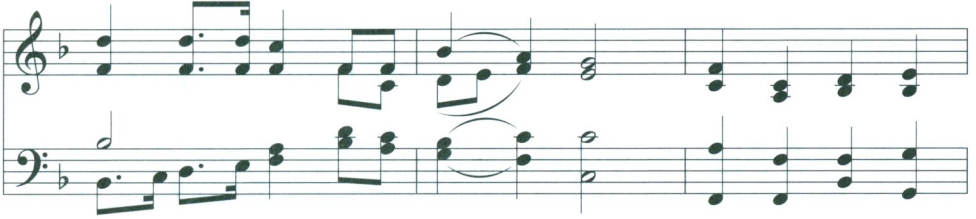
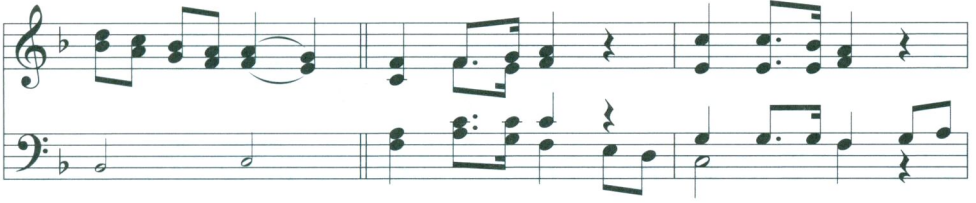
۲۔ تعریف اسکی یاد کی، جس نے پائی شہادت
عزت اور رتبہ پائے اُس کا نام
دیر تنک لہو بہایا قاتل نے اُس کا
الٹا کرے فلک ہو چر چار ض پہ

تعلیم و عہد ۱۳۵

موسیقی: ولیم ڈبلیو۔ فیلپس، ۱۷۹۲-۱۸۷۲
موسیقی: راکش لوک گیت

دُور بہت دُور، یہودیہ کے میدان میں

خوشی سے ♩ = 92-112



۱۔ دُور بہت دُور، یہودیہ کے میدان میں
بزرگ گذریوں نے سنا سہانا راگ

۳۔ خداوند، ہمراہ فرشتے ہم شاد ہوں
گاؤں دل و جاں سے ٹوٹ دفرما

۲۔ شیریں کفارے کا وہ نغمہ بہت
رحم کا پیغام، آسمان سے اُترا

۴۔ تاحد زمین، وہ وقت ہو قریب
آوازِ باہم گائیں جلالی گیت

تہم ہو خُدا، تہم ہو خُدا
تہم ہو خُدا، آسمانوں پر
زمین پہ صلح، آدمیوں پہ سلام
زمین پہ صلح، آدمیوں پہ سلام
تہم ہو خُدا، آسمانوں پر
تہم ہو خُدا، آسمانوں پر
تہم ہو خُدا، آسمانوں پر

مقن اور موسیقی: جان میزلیس میک فارلین، ۱۸۳۳-۱۸۹۲

لوقا ۲: ۸-۲۰
تعلیم و عہد ۱۱: ۳۵

خاموش رات

ملائمت کے ساتھ ♩ = 80-100

۳۔ خاموش رات، پاک رات
 بیٹا خدا کا، محبت کا نور
 چہرہ پاک سے نور برے
 پُر فضل مخلص کے طلوع سے
 یسوع، خداوند، پیدا ہوا
 یسوع، خداوند، پیدا ہوا

۲۔ خاموش رات، پاک رات
 چرواہے ہوئے ہر اسماں
 دُور آسمان، جلال رواں
 گائیں فرشتے، ہیلیلیاہ
 مسیح مہی، پیدا ہوا
 مسیح مہی، پیدا ہوا

۱۔ خاموش رات، پاک رات
 ہر سُشانت، سب شفاف
 کنواری ماں، بچے کے پاس
 پاک شیر خوار، بہت نرم و ملائم
 سویا آسمانی سکون میں
 سویا آسمانی سکون میں

لوقا ۲: ۱۳-۷

ایلیا ۱۰: ۷-۱۲

متن: جوزف موہر، ۱۸۴۸-۱۷۹۲: ترجمہ۔ جان ایف۔ یگ، ۱۸۲۰-۱۸۸۵

موسیقی: فراز گروبر، ۱۸۱۳-۱۷۸۷

مسیح خداوند آج زندہ ہوا

شادمانی کے ساتھ ♩ = 96-108



۳۔ جلالی بادشاہ پھر زندہ ہوا، ہیلویاہ
اے موت تیرا ڈنگ کہاں گیا، ہیلویاہ
وہ مو اہماری جان بچانے کیلئے، ہیلویاہ
اے قبر تیری فتح کہاں گئی، ہیلویاہ

۲۔ نجات کا پیارا کام تمام ہیلویاہ
لڑی لڑائی اور فتح پائی، ہیلویاہ
یسوع کے دکھ ہوئے تمام، ہیلویاہ
مٹی زمیں سے تاریکی، ہیلویاہ

۱۔ مسیح خداوند آج زندہ ہوا، ہیلویاہ
بنی آدم اور فرشتے کہیں، ہیلویاہ
بلند آواز سے خوشی سے گائیں، ہیلویاہ
آسمان گائے اور زمیں پکارے، ہیلویاہ

مقی ۲۸:۶

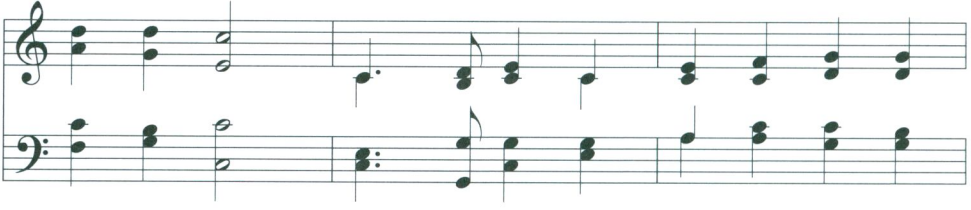
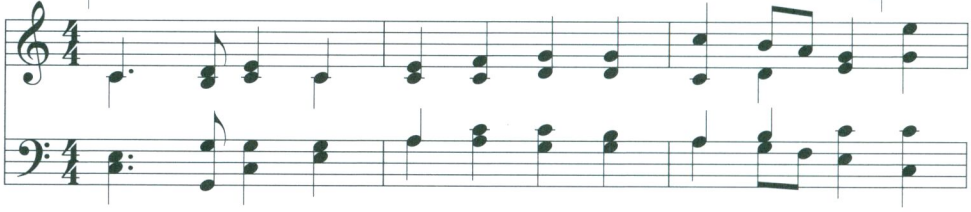
اگر نعتیوں ۱۵:۲۰، ۵۳:۵۷

مقن: چارلس ویسلے، ۱۷۰۷-۱۸۸۸

موسیقی: اینٹن۔، لاٹراڈیوڈیکا، ۱۷۰۸

جی اٹھادہ

باعظمت طور سے ♩ = 92-104



۳۔ جی اٹھادہ! جی اٹھادہ
کھولا دریا آسمانی
آزادی ملی گناہ کی اسیری سے
پاک حالت میں ملی بقا
ایسٹری کی روشن کرن
ہماری بیتاب آنکھوں پر

۲۔ آؤ بلند آواز سے گاؤ
اپنے خداوند کی فتح مناؤ
نہ اب ایک بھی تاریک بادل
اب ہوں جلالی صبح کی شعاعیں
طلوع ہوا سورج، غائب تاریکی
نشانی عید قیامت اس صبح

۱۔ جی اٹھادہ! جی اٹھادہ
خوش آواز سے نعرہ لگاؤ
تیسرے دن قید سے فتح پائی
ساراجہاں خوشی منائے
موت پہ غالب، انساں آزاد
مسیح فتح مند ہوا

مرقس ۱۶: ۷-۷
مضایاہ ۷: ۷-۷

مترن: سسل فرانس الیگزینڈر، ۱۸۱۸-۱۸۹۵
موسیقی: جو آکیم نینڈر، ۱۶۵۰-۱۶۸۰

بچوں کے گیت

میں ہوں طفلِ خدا

گرم جوشی سے ♩ = 80-96

- | | | | |
|--|--|--|--|
| ۱۔ میں ہوں طفلِ خدا اور اُس نے مجھے بھیجا مجھے اک زمینی گھر دیا رَجیم ماں باپ کے ساتھ | ۲۔ میں ہوں طفلِ خدا اور عظیم طلب میری ہو مددگار کہ کلام سمجھوں دیر ہونے سے پہلے | ۳۔ میں ہوں طفلِ خدا قیمتی برکتیں ہیں جمع گرم رضی پوری کرنا سیکھوں تو دوبارہ رہو نگا اُس کے ساتھ | ہو راہبر، ہدایت دے، میرے ساتھ چل راہ دکھا مجھ کو مجھے سب سکھا جو ضرور ہے کرنا کہ رہوں اُس کے ساتھ ایک دن |
|--|--|--|--|

زبور ۸۲: ۶؛ مضامہ ۱۵: ۳

تعلیم و عہد ۱۳: ۷

متن: نعویٰ ڈبلیو۔ رینڈل، بی۔ ۱۹۰۸۔ © 1957 IRI
موسیقی: ملڈرڈ ٹی۔ پیٹیٹ، ۱۸۹۵-۱۹۷۷۔ © 1957 IRI

میں جانتا ہوں میرا باپ زندہ

♩ = 76-96 دھم دھم



۲۔ اُس نے بھیجا مجھے زمیں پر، کہ جڑوں اُس کے منصوبے کے تحت
رُوح سرگوشی کرتا مجھ سے اور کہے کہ میں کر سکوں
اور کہے کہ میں کر سکوں

۱۔ میں جانتا ہوں میرا باپ، زندہ اور کرتا ہے پیار
رُوح سرگوشی کرتا مجھ سے اور کہتا سچائی ہے یہ
اور کہتا سچائی ہے یہ

مردنی ۱۰:۵

ابراہام ۲۲:۳-۲۸

متن اور موسیقی: ریڈائن۔ نیپل، بی۔ ۱۹۲۳۔ © LDS 1969
جب آرگن پر بجایا جائے تو صرف مینوئل استعمال کریں (پیڈل نہیں)

سوچتا ہوں پڑھکر پرانی کہانی

پیارے ♩ = 42-46

۲۔ کاش اُسکا ہاتھ میرے سر پہ گر ہوتا
کہ درمیاں میں اُسکے بازو
دیکھ سکتا اُسے جب اُس نے کہا
”کہ بچوں کو پاس آنے دو“

۱۔ سوچتا ہوں پڑھکر پرانی کہانی
جب یسوع اِنساں کے درمیاں
کیسے بچوں کو غلہ میں برہ کھے
کاش اُسکی قربت میں رہتا

۳ نیفی ۱۷:۲۱-۲۳

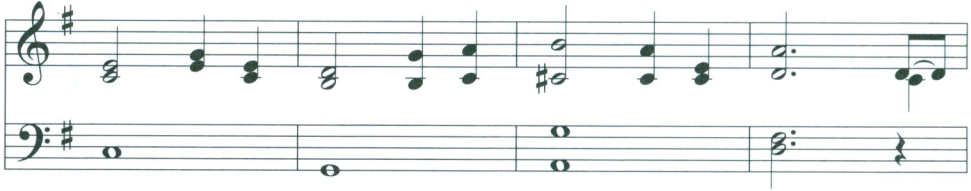
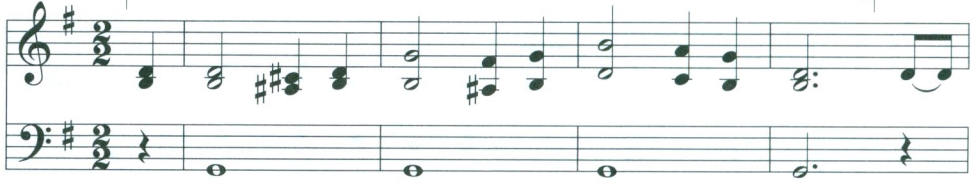
لوقا ۱۸:۱۶

متن: جمانا لوق، ۱۸۱۳-۱۹۰۶

موسیقی: لیاہ آسٹن لائیڈ، ۱۸۹۳-۱۹۶۵

تیرا شکر کروں اے پیارے آسمانی باپ

ملائیت سے ♩ = 52-58



۲۔ مدد کرنیوں آج نہیں مہربان
اور ماں باپ کا اپنے بنوں تاجدار
یسوع کے پیارے نام سے جو شفیق
برکت دے کہ غم بھر رہوں تیرا بیٹا

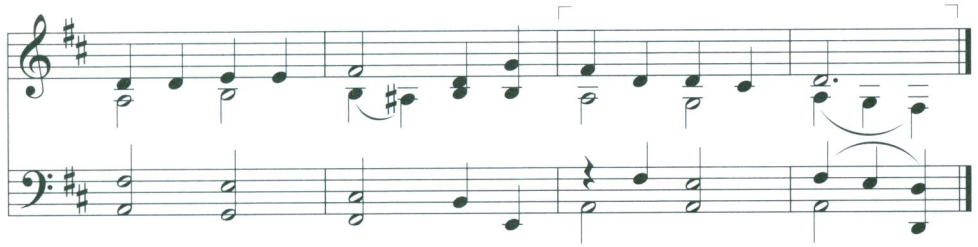
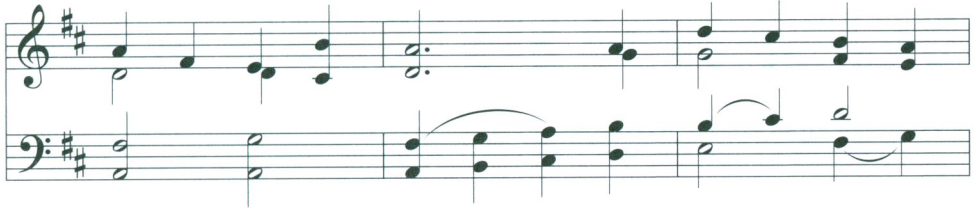
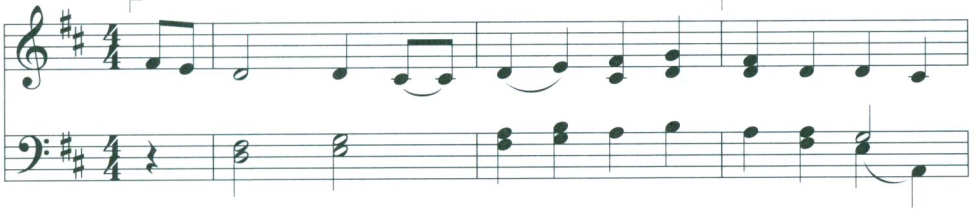
۱۔ تیرا شکر کروں اے پیارے آسمانی باپ
تیری نیکی اور رحم، نرمی اور پیار کیلئے
شکر کرتا ہوں گھر، دوست، اور پیارے ماں باپ
اٹھاتا ہوں لطف، اُن برکات کیلئے

افسیوں ۲۰:۵
ایلماء ۳:۳۶-۳۷

متن: ابنن
موسیقی: جارج کیئر لیس، ۱۸۳۹-۱۹۳۲

خداوند نے مجھے ایک مقدس دیا

خوشی کے ساتھ ♩ = 96-116



۲۔ گر میں رکھوں اپنا بدن صاف و شفاف
اپنی ہیکل میں رہ کر پاؤں وعدہ کی برکات
صبح قیامت پہ، جلالی بدن پاؤں
اور سورج کے جلال میں، ہمیشہ نور میں رہوں

اگر نکتوں ۱۶:۳-۱۷
تعلیم و عہد ۸۸:۲۷-۲۹

۱۔ زمیں پہ رہنے کو بخشا خداوند نے مقدس
آسمان پر جو میں روح میں تھا چھوڑا اپنی پیدائش پر
اپنا مقدس روشن رکھوں، روح اپنی کو آزاد
میرا جسم میری ہیکل جو باپ نے کی عطا

متن: ڈوئل ہنٹر، بی۔ ۱۹۳۰۔ 1969 LDS ©
موسیقی: ڈارون ولفورڈ، بی۔ ۱۹۳۶۔ 1969 LDS ©

شروع ہو مہربانی مجھ سے

سادگی کے ساتھ ♩ = 60-69 (Conduct two beats to a measure.)



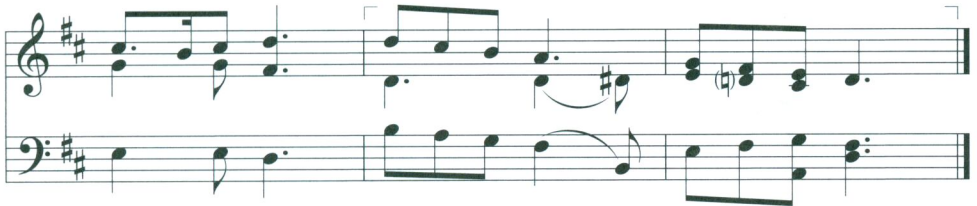
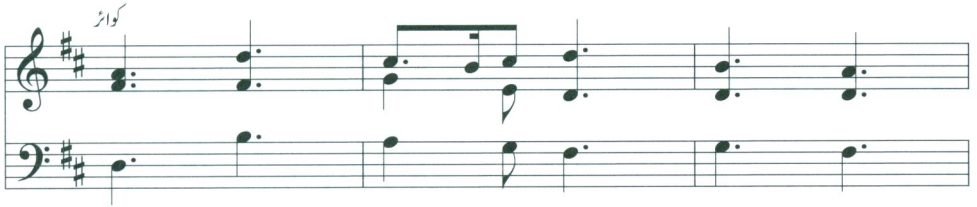
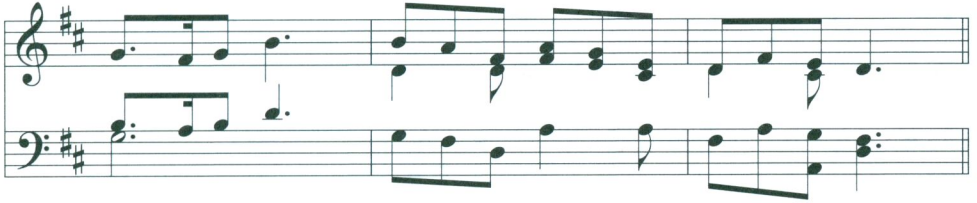
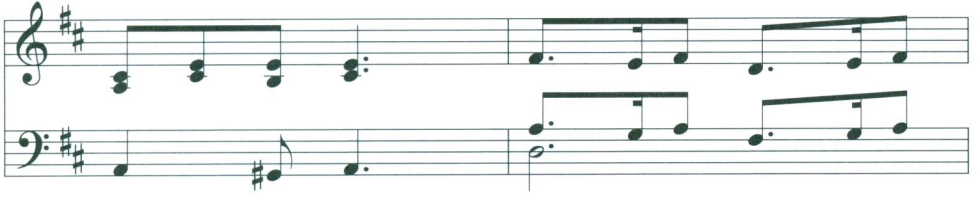
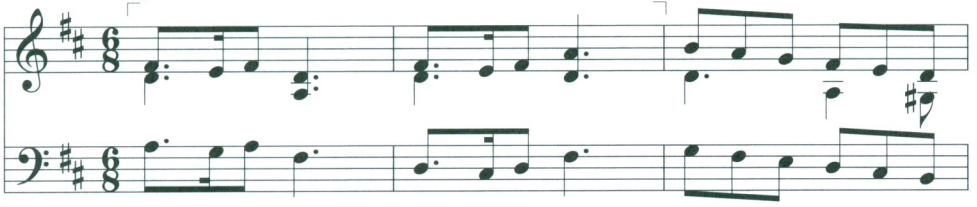
میں چاہوں کہ ہر ایک پہ مہرباں
دیکھو، یہی دُرست
پس، کہوں اور رکھوں میں یاد سدا
شروع ہو مہربانی مجھ سے

متن اور موسیقی: کلارا ڈبلیو۔ میک ماسٹر، بی۔ ۱۹۰۴۔ 1969 LDS ©

لوٹا ۶:۳۱، ۱۰:۳۰-۳۷
انجیل ۳:۳۲

ہمت حق کی

دلیری کے ساتھ ♩ = 44-54 (Conduct two beats to a measure.)



ہمت، ہمت، ہمت حق کی
ہمت، ہمت، ہمت سچ کی
ہمت سچ کی، ہمت سچ کی

۲۔ ہمت حق کی! ہمت سچ کی!
اُوروں کی ناکامی بے دل نہ کرے
پُختہ ہو، ضمیر، وقار و ایمان پر
بہادر بنو لڑو آخری دم تک

۱۔ ہمت حق کی! ہمت سچ کی!
ایسا کام تیرا کر نہ پائے کوئی
کرو ہمت، رحم سے، بہت خوب
فرشتے سنائیں یہ کہانی جلدی

مقی: ۴:۱۱
افسیوں: ۶:۱

متن: اینین
موسیقی: آر۔ اے۔ سی، ساٹھ کی جانب سے، ۱۸۴۰-۱۹۰۹

سنہرے اوراق

شکر گزار کے ساتھ ♩ = 92-104



۲۔ نیفی نے جو لکھا
پرانے وقتوں میں
اب، وہ کتاب مورمن میں
کہانی دہرائی گئی

۱۔ سنہرے اوراق تھے چھپے ہوئے
گہرے پہاڑ میں
پایانہ ایماندار، جب تک خدا نے
جس پر وہ کرے بھروسہ

جوزف سمتھ — تاریخ: ۵۱:۱-۵۳، ۵۹

متن: روز تھامس گراہم، ۱۸۴۵-۱۹۶۷
موسیقی: جے۔ پنسر کارن وال، ۱۸۸۸-۱۹۸۳۔ آر © 1989 LDS

نور میں چلنا سکھا

دعا گو ہو کر ♩ = 84-100



۱۔ اُلفت کی راہ میں مجھے چلنا سکھا
آسمانی باپ سے دعا کرنا سکھا
دُست چیزوں کو مجھے جاننا سکھا
رکھا دے، رکھا دے، نور میں چلنا سکھا

۲۔ آؤ چھوٹے بچو، یکہیں ملکر
اُسکے احکام، تاکہ لوٹ پائیں ہم
اُسکی حضوری میں اور اُس کے پاس
ہمیشہ، ہمیشہ، نور میں چلنا سکھا

۳۔ آج کریں شکر آسمانی باپ کا
راہنمائی کے واسطے جو تُو نے بخشی
شکرانے کے ساتھ، تیری تعریف
کریں
خوشی سے، خوشی سے، ہم نور میں
چلیں گے

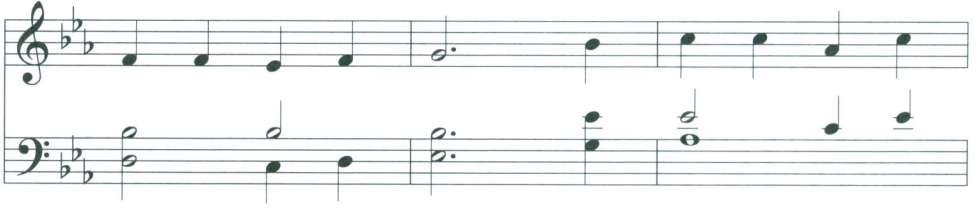
بے عیاد ۲:۵

اُنسیوں ۵:۸

متن اور موسیقی: کلارا ڈیلیو۔ میک ماسٹر، بی۔ ۱۹۰۴۔ © 1958 LDS. Copyright renewed 1986.

خاندانی دعا

♩ = 96-104 احترام کے ساتھ



۳۔ اُس کی خدمت ہمیشہ کریں ہم
سوچ اور عمل سے بھی،
فروتن ہو کے جھکیں ہم
جیسے کئی خاندان کریں

۲۔ شکر کریں کھانے کیلئے
لباس جو ہم روز پہنتے ہیں
والدین، گھر، اور خاندان کے
اُس کی شفقت، حفاظت کے لئے

۱۔ آؤ ایک دائرے میں اکٹھے ہوں
اور خاندانی دعا میں جھکیں
کرنے شکر خدا کا
برکات جو ہم سب بانٹتے ہیں

تعلیم و عہد ۵۹: ۷
۳ نیفی ۱۸: ۲۱

متن اور موسیقی: ڈیوڈ اے. نیفیلین پیٹر سن، بی۔ ۱۹۱۰۔ © 1969 LDS

پہلی سطور اور عنوانات کی فہرست

| | |
|----|--|
| ۱۶ | دیکھو موائے نجات دہندہ |
| ۵۴ | مسیح خداوند آج زندہ ہوا |
| ۲ | آؤ، آؤ اے مقدس |
| ۴ | خداوند کے بچوں آؤ تم |
| ۸ | اپنی برکات گنو |
| ۶۴ | ہمت حق کی |
| ۴۸ | کیا دعا کرنے کا سوچا؟ |
| ۳۴ | دُرس ت کرو کام |
| ۴۸ | کیا دعا کرنے کا سوچا؟ |
| ۶۷ | خاندانی دعا |
| ۵۲ | دُور بہت دُور یہودیہ کے میدان میں |
| ۴۰ | خدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں |
| ۲۱ | سُن دعا، ہمارے باپ |
| ۵۵ | جی اٹھاوہ |
| ۳۰ | پہاڑ کی چوٹی سے |
| ۶ | کتنی چُنتے ہے بنیاد |
| ۱۹ | کتنی عظیم حکمت اور پیار |
| ۵۸ | میں ہوں طفلِ خدا |
| ۵۹ | میں جانتا ہوں میرا باپ زندہ ہے |
| ۳۸ | میں جانتا ہوں منجی زندہ ہے |
| ۱۲ | ہر گھڑی چاہوں تجھے |
| ۲۲ | میں حیران کھڑا ہوں |
| ۶۱ | پیارے باپ، میں تیرا شکر ادا کرتا ہوں |
| ۶۰ | جب میں وہ اچھی کہانی سنتا ہوں تو میں سوچتا ہوں |
| ۶۳ | میں ہر ایک پر مہربان ہونا چاہتا ہوں |
| ۴۶ | میں وہاں جاؤں گا جہاں تو مجھے لے جائے گا |

| | |
|----|--|
| ۲۶ | فروتنی میں، ہمارا نجات دہندہ . |
| ۴۶ | ہو سکتا ہے یہ پہاڑ کی چوٹی پر نہ ہو |
| ۳۰ | یسوع، کی فروتن پیداؤش |
| ۱۴ | جوزف سمجھ کی پہلی دعا . |
| ۶۳ | مہربانی مجھ سے شروع ہوتی ہے |
| ۱۰ | چلو سب آگے بڑھیں |
| ۶۷ | آؤ ایک، دائرے میں اکٹھے ہوں |
| ۴۴ | گھر میں محبت |
| ۳۲ | آؤ اب خوش ہوں |
| ۱۸ | اے خدا، ابدی باپ |
| ۴۲ | اے میرے باپ |
| ۱۴ | اوہ، کتنی سہانی تھی صبح |
| ۳۱ | اوہ کہو، سچائی کیا ہے؟ |
| ۵۰ | اُس شخص کی تعریف |
| ۵ | مثنیٰ اسرائیل |
| ۵۳ | خاموش رات |
| ۱۳ | اچھا ہے تیرا کام |
| ۶۶ | مجھے روشنی میں چلنا سکھا |
| ۶۵ | سنہرے اوراق |
| ۶۲ | خدا نے مجھے ایک ہیکل دی ہے |
| ۲۸ | خدا کی روح |
| ۲۴ | دور ایک سبز پہاڑی ہے |
| ۴۴ | ہر طرف ہے خوبصورتی |
| ۳۶ | اے خدا ایک نبی کے لئے ہم تیرا شکر کرتے ہیں |
| ۲۵ | یسوع کے نام کو سلام کرنے کے لئے ہم سب گائیں گے |
| ۸ | جب زندگی کی لہروں پر |

کیسے
یسوع مسیح
برائے مقدسین آخری ایام

URDU



4 02334 38434 2

33438 434